

# To warto zobaczyć - Dzieła sztuki współczesnej

## Elbląg - publiczna kolekcja rzeźb

W różnych miejscach w Elblągu znajduje się ok. 30 dużych metalowych rzeźb. Powstały one w latach 1965-1973 z okazji Biennale Form Przestrzennych zorganizowanego przez miejscową galerię EL. Są wśród nich m.in. dzieła autorstwa Magdaleny Abakanowicz, Katarzyny Kobro i Henryka Stażewskiego.



Forma przestrzenna autorstwa Ewerda Hilgemanna [czyt.: ewerta hilgemana]

## Poznań - Nierozpoznani Magdaleny Abakanowicz

Artystka stworzyła kompozycję plenerową złożoną ze 112 osobnych rzeźb odlanych z żeliwa. Pracę zaprezentowano publiczności w 2002 r. z okazji 750-lecia miasta. Dzieło jest przestrzennym układem podobnych do siebie form. Wywołuje skojarzenia z tłumem bezimiennych, anonimowych postaci kroczących w różnych kierunkach, pozbawionych indywidualnych cech.



Magdalena Abakanowicz, *Nierozpoznani*

## Gdańsk - murale

Ściany bloków w dzielnicy Zaspa ozdabia 59 murali, których autorami są artyści z całego świata. Pierwsze malowidła powstały w 1997 r. podczas obchodów tysiąclecia Gdańska. Po szlaku murali oprowadzają mieszkańcy Zaspy, działający w grupie o nazwie „Lokalni przewodnicy i przewodniczki”.



Mural autorstwa Zosena [czyt.: sosena] Bandida

## Biały Bór - Cerkiew Narodzenia Przenajświętszej Bogarodzicy



Cerkiew projektu Jerzego Nowosielskiego i Bogdana Kotarby

Bryła budowli oraz jej wnętrze zostały zaprojektowane przez jednego z najważniejszych polskich malarzy XX w. - Jerzego Nowosielskiego, we współpracy z architektem Bogdanem Kotarbą. Wygląd cerkwi łączy cechy tradycyjnej architektury sakralnej z typową dla współczesnych budynków surową formą pozbawioną ozdób. Jerzy Nowosielski stworzył freski i ikony zdobiące wnętrze budowli. Świątynia jest całościowym dziełem sztuki - wyróżnia się prostotą i ograniczoną kolorystyką, które nawiązują do twórczości artysty.

## Łódź - Czysta Łukasza Bergera

Stalowe pręty zostały rozmieszczone przez artystę na ścianie łódzkiej kamienicy w taki sposób, że pozwala to odczytać słowo „czista”. Widziane z dołu pręty przypominają z kolei graficzny wykres dźwięku bez wyraźnych wzniesień i spadków. Metoda komunikacji z odbiorcą zastosowana przez Cekasa jest przyjazna - twórca przypomina nam o potrzebie wyciszenia, zachęca do kontemplacji pośród miejskiego gąszczy informacji i reklam.



Łukasz Berger (Cekas), *Czysta*